





PRESENTATION



Illustratrice freelance depuis 2020,

Je m'inspire de ce qui m'entoure, de mes voyages et de mon imagination pour réaliser des créations uniques.

Je me mets au service de vos projets et vous aide à obtenir le rendu graphique qui vous correspond.

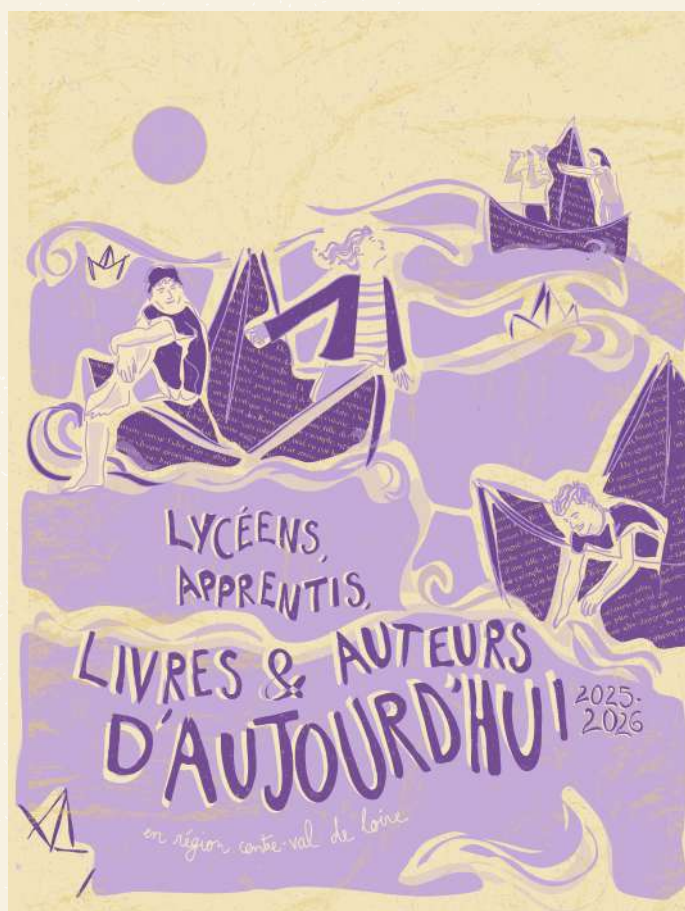
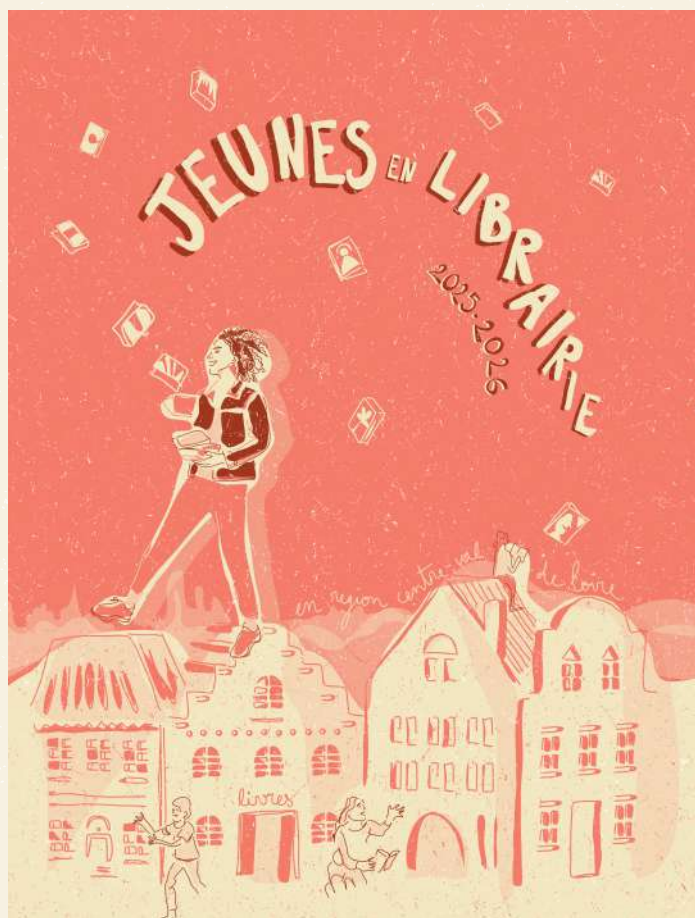
Aucune idée n'est trop folle ou trop ambitieuse, prenons rendez-vous et **discutons-en !**



Mon travail, mêlant aquarelle et techniques mixtes, explore le lien subtil entre les humains et leur environnement à travers des compositions joyeuses et apaisantes.

Chaque œuvre, ludique et vivante, devient une fenêtre ouverte sur un univers où douceur et réflexion cohabitent harmonieusement.





CONTEXTE

Dans le cadre de la saison culturelle 2025-2026 de Ciclic, l'agence régionale pour le livre et l'image en Centre-Val de Loire, j'ai assuré la conception et la coordination des supports de communication dédiés aux dispositifs d'éducation artistique et culturelle.

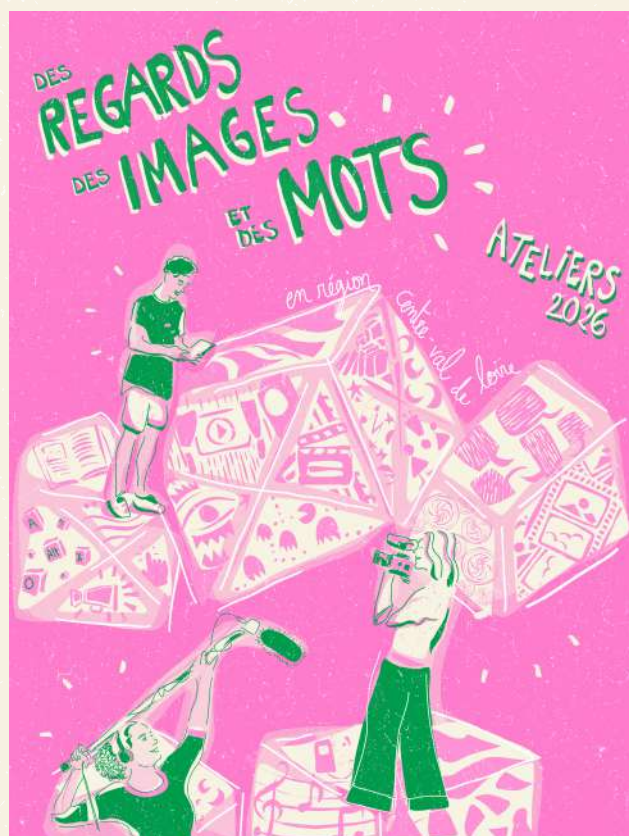
Ce projet, à la croisée des enjeux culturels, éducatifs et territoriaux, visait à renforcer la visibilité et l'attractivité des actions menées, en particulier auprès des publics jeunes, enseignants et partenaires institutionnels. La thématique annuelle, « Nos vies animées », a servi de fil conducteur pour traduire visuellement la diversité et la vitalité des programmes, allant du cinéma à la littérature, en passant par la création multimédia et la valorisation des librairies locales.

MON APPROCHE GRAPHIQUE

1. Identité visuelle unifiée – Création d'un langage graphique cohérent reliant tous les dispositifs, pour une reconnaissance immédiate par les publics.

2. Symbolique vivante et positive – Compositions dynamiques, couleurs et formes porteuses d'un esprit curieux et engageant, en lien avec la thématique « Nos vies animées ».

3. Adaptabilité multi-supports – Conception pensée dès l'origine pour une lisibilité et un impact optimaux, du grand format (affiches) aux déclinaisons numériques et objets imprimés.





Sorigny

Une équipe engagée, pour
construire l'avenir ensemble



**Bilan de fin de
mandat 2018-2025**





BILAN DE MANDAT - VILLE DE SORIGNY

Sorigny - Bilan de fin de mandat - 2020-2026

Sorigny - Bilan de fin de mandat - 2020-2026



Qui sont les Sorignois?

DES DONNÉES POUR GUIDER L'ACTION PUBLIQUE

Les chiffres issus du recensement réalisé en 2023 à Sorigny ont permis à la collectivité de mieux connaître les caractéristiques de sa population. Ces données ont été précieuses pour adapter nos actions et nos politiques publiques aux besoins réels des habitants.

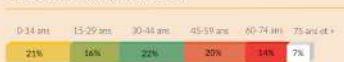
2983 habitants
Source : INSEE 2023 Recensement 2022

Type de ménages

1063 ménages



Répartition de la population par tranche d'âge

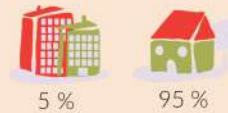


Une population jeune : 59 % de la population a moins de 45 ans.
Indre-et-Loire : 53 %



Logement

La commune compte 1 174 logements :
Source : INSEE 2022 Recensement 2019

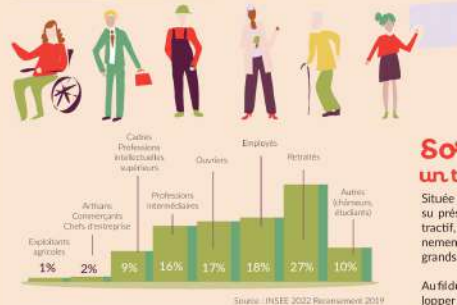


Contexte

Entre 2018 et 2025, dans un contexte national et international particulièrement éprouvant — marqué par la pandémie de Covid-19, la flambée de l'inflation, la hausse des prix de l'énergie et des dotations de l'État en constante évolution — la ville de Sorigny a su faire face avec détermination et résilience.

Grâce à une gestion rigoureuse et une vision claire de l'avenir, nous avons pu concrétiser des projets importants pour notre commune, assurant ainsi son développement et le bien-être de ses habitants, malgré les nombreuses difficultés rencontrées.

Catégories socio-professionnelles



Sorigny, un territoire attractif

Située entre ville et campagne, Sorigny a su préserver un cadre de vie agréable et attractif, alliant la tranquillité d'un environnement rural à la proximité immédiate des grands axes facilitant l'accès à la Métropole.

Au fil du mandat, la commune a continué à développer et diversifier ses services : commerces, marché hebdomadaire, établissements scolaires, équipements de loisirs, maison médicale, parcs et espaces verts... autant d'atouts qui attirent chaque année de nouveaux habitants.

Portée par un tissu économique dynamique et le développement de ses zones d'activités, Sorigny s'affirme également comme un bassin d'emploi solide et en croissance.

Mobilités professionnelles

Parmi les 1 004 actifs sorignois :



Une commune attractive du point de vue de l'emploi
Source : INSEE 2022 Recensement 2019

CONTEXTE

La municipalité de Sorigny souhaitait réaliser un bilan de mandat clair, attractif et accessible à tous les habitants.

Ce document devait à la fois présenter de manière synthétique les actions menées tout au long du mandat et refléter l'identité de la ville, tout en restant agréable à parcourir.

En tant qu'illustratrice freelance, j'ai été missionnée pour piloter l'ensemble de la conception graphique du projet, depuis la définition de l'univers visuel jusqu'à la livraison du document imprimé.

MON APPROCHE GRAPHIQUE

J'ai développé une charte graphique sur mesure, comprenant la palette de couleurs, les choix typographiques et les règles de mise en page, afin d'assurer cohérence et lisibilité sur l'ensemble du document.

J'ai créé des illustrations originales et des infographies personnalisées pour rendre les données plus visuelles et compréhensibles. La structuration du contenu a été pensée pour hiérarchiser clairement l'information, en alternant textes, visuels et espaces respirants.

Enfin, j'ai assuré la mise en page complète du bilan et suivi la chaîne graphique jusqu'à l'impression, garantissant un rendu final fidèle aux intentions initiales.

Ce travail a permis de livrer un support à la fois pédagogique, esthétique et harmonieux, contribuant à renforcer la transparence et la proximité entre la municipalité et ses citoyens.





EXPLORATEURS TOURS

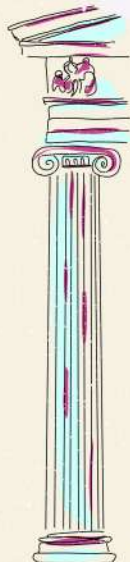
TERRAIN DE JEUX

UN OEUIL SUR LA VILLE



LIVRET D'ACTIVITÉS ET DE JEUX
PROMENADE DANS LA VILLE
JEUNE PUBLIC

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE



CONTEXTE

Pour le Service patrimoine de la Ville de Tours, j'ai réalisé la charte graphique ainsi que plus de 30 illustrations originales pour un livret d'activités et de jeux destiné au jeune public. Intitulé « Promenade dans la ville », ce support ludique invite les enfants à explorer l'ouest de Tours aux côtés de Plumette, une chouette curieuse et malicieuse.

Distribué à l'Office de tourisme, ce livret a pour vocation de faire découvrir les monuments et détails architecturaux emblématiques de manière interactive et pédagogique.

MON APPROCHE GRAPHIQUE

1. Un univers visuel accessible et attractif

- Création d'un style illustratif clair, ludique et détaillé pour captiver les enfants tout en respectant les formes architecturales.
- La mascotte Plumette accompagne la lecture, renforçant la narration et l'identification.

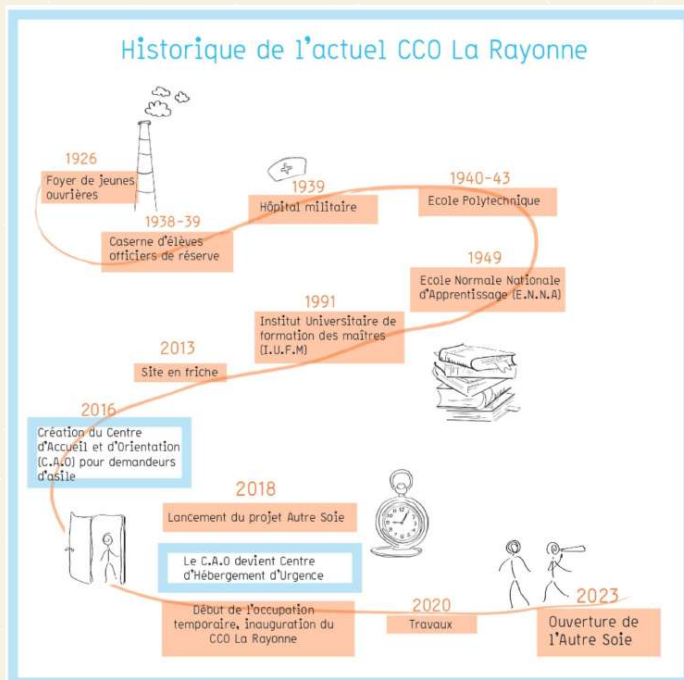
2. Des illustrations pédagogiques et riches

- Bâtiments, statues, détails sculptés, ornements... Chaque élément a été dessiné avec soin, en lien avec le patrimoine réel.
- Intégration de jeux visuels et énigmes (labyrinthes, "cherche et trouve", coloriages) pour rythmer la visite.

3. Une charte graphique dédiée au jeune public

- Palette colorée, typographies lisibles, mise en page dynamique.
- Équilibre entre information et amusement pour susciter curiosité et attention.





CONTEXTE

Au Tiers Lieu « CCO La Rayonne », à Villeurbanne, réalisation de deux expositions ainsi qu'un petit livret informatif sur le projet d'occupation temporaire. Pour que le public se sente investi, j'ai imaginé qu'une brique du bâtiment s'échappait pour nous raconter son histoire.

Extrait : "Fatigué de rester en place, un morceau de mur de la Rayonne a décidé de se décrocher afin d'aller à la rencontre des ses occupants. Dans ce livret, il nous fait part de ses découvertes, rencontres, surprises et compréhension du projet de l'Autre Soie."

MON APPROCHE GRAPHIQUE

1. Un style épuré et narratif

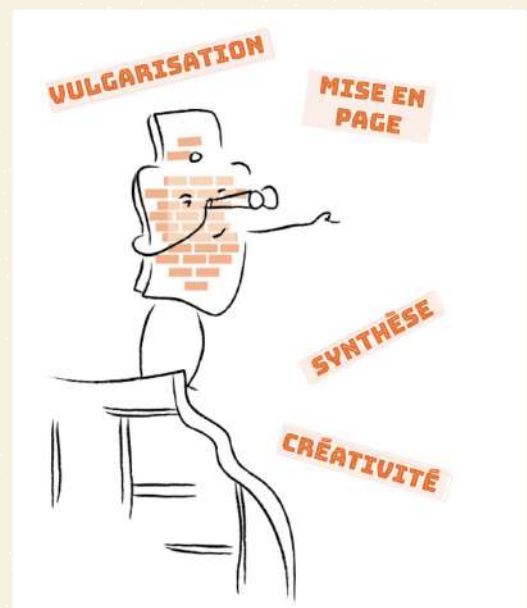
- Un dessin en ligne claire, minimaliste et expressif pour une lecture fluide.
- Une brique anthropomorphisée incarne le bâtiment et sert de guide, apportant une dimension ludique et immersive.

2. Une mise en page dynamique et pédagogique

- Un équilibre entre rigueur et créativité, avec une organisation claire et une hiérarchisation visuelle efficace.
- L'alternance entre illustrations, typographies et éléments graphiques facilite la compréhension.

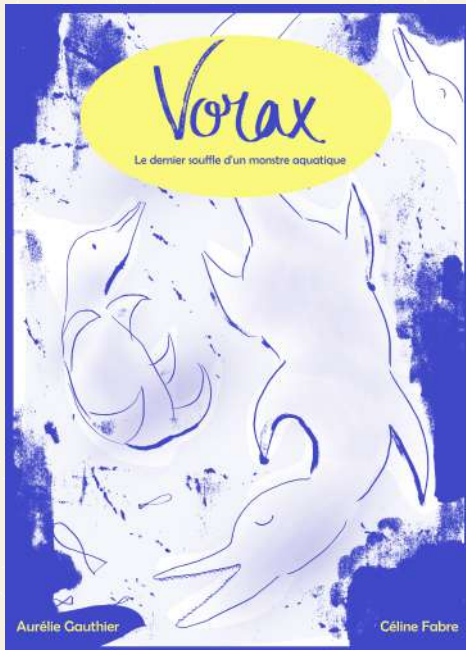
3. Une vulgarisation visuelle accessible

- Des schémas synthétiques (frise chronologique, dessins simplifiés) rendent l'information intuitive et engageante.
- Un travail sur la couleur et la composition pour guider le regard sans surcharge visuelle.





LIVRE JEUNESSE : VORAX, LE DERNIER SOUFFLE D'UN REPTILE AQUATIQUE



CONTEXTE

Ce projet est un livre jeunesse mêlant fiction et science, co-réalisé avec l'écrivaine et chercheuse Aurélie Gauthier. Il raconte l'histoire de Vorax, un reptile aquatique préhistorique dont le fossile a été découvert près d'Angers et exposé au Muséum des Sciences Naturelles. Destiné aux adolescents (13 ans et +), l'ouvrage propose un équilibre entre rigueur scientifique et récit imaginaire, enrichi par des illustrations immersives.



MON APPROCHE GRAPHIQUE

1. Une esthétique inspirée des strates du temps

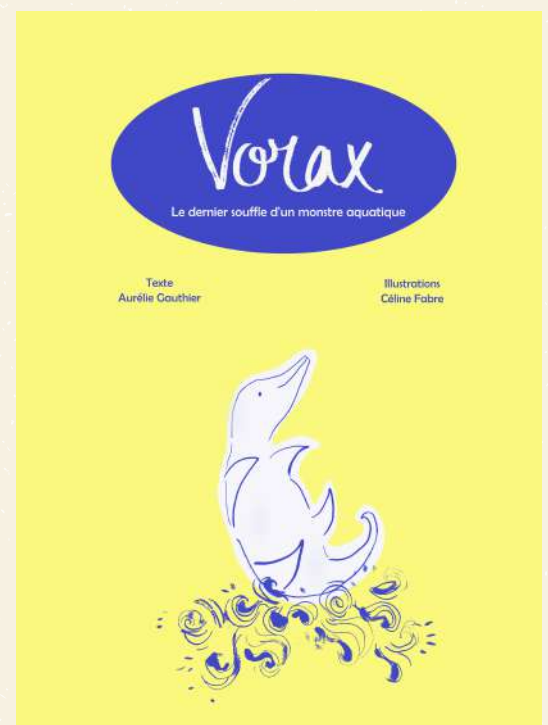
- Intégration de véritables plantes et textures naturelles pour rappeler l'aspect fossile et sédimentaire.
- Une approche artisanale et poétique, où chaque illustration semble être un vestige du passé, comme figé dans le temps.

2. Un dialogue entre science et imaginaire

- Une mise en page structurée pour valoriser les données scientifiques tout en restant accessible et fluide.
- Des illustrations immersives qui créent un pont entre le réalisme paléontologique et l'évasion narrative.

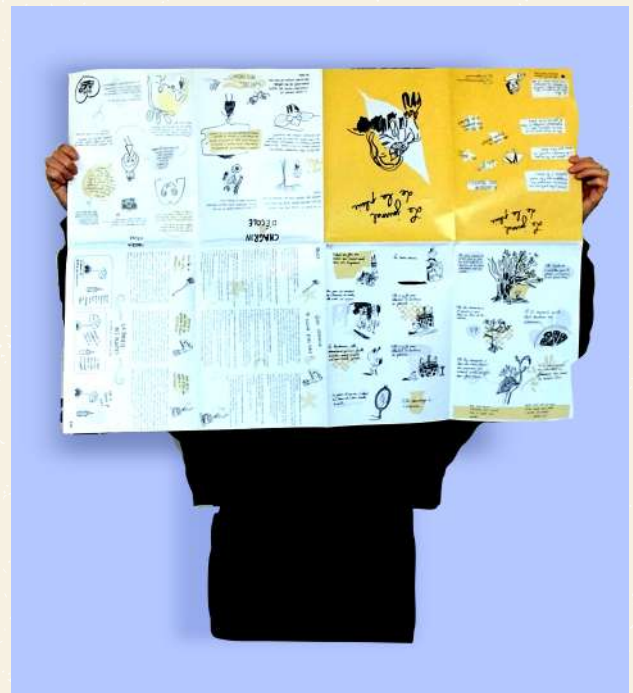
3. Une palette contrastée et dynamique

- Utilisation d'un bleu océan profond, d'un orange corail et d'un jaune lumineux pour rythmer la lecture et hiérarchiser les informations.
- Un jeu de contrastes qui apporte clarté et énergie au récit, en mettant en valeur le texte et les illustrations.





LE JOURNAL DE LA PLUIE



CONTEXTE



Quand j'étais petite, avec ma cousine Lucie, on s'envoyait des magazines que l'on avait dessinés à la main. On y mettait des bd, des jeux, des fausses pubs, en imitant des journaux comme le Journal de Mickey, Julie ou Astrapi. Plus de 10 ans après, j'ai envie de retomber dans cet état d'esprit et de créer une sorte de magazine expérimental: le journal de la pluie.

En tant qu'adultes, nous passons moins de temps à jouer que lorsque nous étions enfants. dans le journal de la pluie, j'ai eu envie de m'amuser, de tester mes débuts de bd, des collages, des croquis, des jeux, des quizzes, une cocotte en papier...

MON APPROCHE GRAPHIQUE

1. Un retour à l'enfance à travers l'expérimentation

- Inspiré des magazines de jeunesse, ce projet revisite le plaisir du jeu et de la création spontanée.
- Mélange de BD, collages, croquis, jeux et fausses publicités, dans un esprit libre et ludique.

2. Un objet graphique surprenant et interactif

- Un format A4 qui se déplie en A1, inspiré du journal "Le 1", créant un effet de découverte à chaque lecture.
- Une mise en page pensée pour guider le lecteur tout en laissant place à l'exploration.

3. Un style visuel rétro et poétique

- Une palette graphique limitée au jaune et au noir/gris pour un rendu à la fois moderne et nostalgique.
- Un mélange d'écriture manuscrite et de typographie façon machine à écrire, renforçant l'aspect fait main et intemporel.







LYCEENS & APPRENTIS AU CINEMA

2025
-2026

en région centre-val de Loire

